

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ  
ДЕЛЕНИЕМ «ГОРОД МАХАЧКАЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
МБОУ "СОШ№40"**

РАССМОТРЕНО

Руководителем ШМО

\_\_\_\_\_

[Ахмедова Л.М.]

Приказ № 1  
от «31» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_

[Шейхова Н.Б.]

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «СОШ№40»

\_\_\_\_\_

[Ольмисов Р.Н.]

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «08» 08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1122022)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классы

г.Махачкала 2023 г.

## «Россия – Родина Моя»

### 4.1.1. «Мелодия – душа музыки»

**Задача:** продолжить формирование представления о мелодизме как основном свойстве русской музыки, на примере знакомства с произведениями С. Рахманинова.

- |  |   |
|--|---|
| - «Камаринская»<br>«Светит месяц» и др   | игра на ДМИ   |
| - М. Глинка Ария Ивана Сусанина<br>хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»<br>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»<br>из оперы «Хованщина»<br>П. Чайковский «Симфония № 4 II ч.»<br>Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» | вокализация тем,<br>слушание фрагментов                   |
| - С. Рахманинов Концерт № 3 I ч.   | вокализация главной темы, слушание                        |
| - «Ты, река ль, моя реченька» р.н.п.   | разучивание   |
| - В. Локтев «Песня о России» (сл. О. Высоцкой)   | разучивание   |
| С. Рахманинов «Вокализ»  | вокализация темы, пластическое<br>интонирование, слушание |

Беседуем о летних «встречах» с музыкой, исполняем знакомые песни о России, русские народные песни, народные инструментальные наигрыши.

Предлагаем задуматься над смыслом эпитафии к этому разделу учебника: «Вся Россия просится в песню...»

Читаем текст с. 8 (1 абзац), вспоминаем (темы произведений играет учитель) и поём мелодии знакомых произведений. Все они обладают общим качеством – песенностью.

Предлагаем познакомиться с музыкой ещё одного русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943). Читаем текст на с. 8-9.

Учим главную тему концерта № 3 (с. 9).

Обращаем внимание на небольшой диапазон, поступенное движение, минорный лад, остановки на длинных звуках в конце фраз, на широту, певучесть. Сначала поём мелодию а`саррелла, затем под аккомпанемент учителя (сопровождение не поддерживает главную тему).

Сравниваем мелодию Рахманинова с уже звучавшими мелодиями, подчеркиваем их интонационное единство, родство с народными напевами.

Вспоминаем, что слово «концерт» - в переводе с латинского означает – состязаться, а с итальянского – согласие.

Слушаем I часть «Концерта № 3» в исполнении автора и Филадельфийского симфонического оркестра.

Выясняем, что главная мелодия звучит сначала у солиста – пианиста, а затем её «подхватывает» и «распевает» весь оркестр. Солист, соревнуясь с оркестром, в то же время согласует с ним свою игру. В этом – особенность жанра концерта.

Разучиваем песни, мелодии которых интонационно близки теме концерта.

«Ты река ль, моя реченька» - в этой песне образ девушки – невесты, которая грустит при мысли о предстоящем замужестве, печалится потому, что ей придётся покинуть отчий дом, родителей. Характер звучания – негромкий, сдержанный, словно затаённый. Трудность – распевы.

В «Песне о России» - необходимо стремиться к кантилене, устремленности каждой фразы к кульминации, мягкому нефорсированному звучанию высоких звуков. Можно в припеве использовать терцовое двухголосие только фрагментарно, а не целиком (в каденциях, на кульминациях фраз).

В вокальной музыке передать разнообразные чувства человека может не только пение со словами, но и пение без слов.

Читаем текст на с. 12. Пропеваем мелодию вокализа на какой-либо слог (лё, лю), следя по нотной записи. Вслушиваемся в сопровождение (играет учитель), в нём выделяются два «пласта» - мерно повторяющиеся аккорды и выразительный нисходящий подголосок. Исполняем группами класса мелодию на воображаемых скрипках, подголосок – на виолончели, аккорды – на «немой» клавиатуре воображаемого пианино.

Слушаем «Вокализ».

Какие чувства передает эта музыка? (печаль и радость, покой и взволнованность, тревога и умиротворение).

В чём красота этого сочинения?

В какой части «Вокализа» слышен диалог между голосом и фортепиано?

Чем жанр вокализа отличается от жанров песни и романса?

Каким человеком предстает перед слушателями создатель «Вокализа» - композитор Рахманинов?

Просматриваем портреты Неждановой и Рахманинова (одухотворенность, сосредоточенность на своём творчестве, погружённость в мир человеческих чувств и эмоций).

Читаем рассказ «Русь» (тетрадь с. 3) на фоне звучания I ч. Концерта № 3.

Д/з:

Выполнить задания в тетради на развороте «Мелодия – душа музыки» (с. 4-5).



Солдатская («Солдатушки») – бодро, энергично, подчёркивая маршевые ритмы.  
Лирическая («У зари...») – напевно, сдержано, выразительно.  
Хороводная («Милый мой хоровод») – подвижно, с тщательным пропеванием распевок.  
Игровая («А мы просо сеяли») – двумя группами с движением, изображающими трудовое действие.

(только знакомство, учить на следующих уроках).

Обратить внимание, что в русских народных песнях 2-ой голос («втора») появляется или при повторении фраз, или на «стыке фраз». Часто количество исполнителей увеличивается от фразы к фразе, или запев поют солисты (солист), а припев – весь хор. (В 2-хголосии следует пропеть всем классом сначала нижний, а затем верхний голос. К 4 классу можно разделить хор на «первые» (сопрано) и «вторые» (альты) голоса и рассадить детей соответствующим образом).

Разные стороны человеческой жизни раскрывают не только музыка, но и другие произведения искусства (литература, изобразительное искусство).

Разворот «Звучащие картины» с. 16-17.

Рассматриваем картину К. Петрова-Водкина «Полдень». Какие жизненные сюжеты запечатлены художником?

Две женщины с детьми на руках – одна сидит на пригорке, другая движется на встречу зрителю; юноша и девушка, беседующие друг с другом, пасущиеся коровы, работающие и отдыхающие крестьяне. В центре картины – скорбные фигуры людей, идущих за гробом. На переднем плане – три больших желтых яблока – символы жизни, щедрости природы, благополучия.

- Почему художник назвал эту картину «Полдень»?
- Почему изобразил на ней разнообразные жизненные ситуации?
- Можно ли назвать композицию картины многоголосной?
- Как цветовое решение картины усиливает её образное содержание?
- Какой знакомой музыкой можно озвучить фрагменты картины?
- Как можно объяснить смысл выражения «Вся Россия просится в песню» глядя на эту картину?

### 4.1.3. «Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов»

Задача: продолжить знакомство с героическими образами в опере М. Глинки «Иван Сусанин» и в кантате С. Прокофьева «Александр Невский».

- |   |   |
|---|---|
| - С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»<br>из кантаты «Александр Невский»                              | вокализация тем, слушание, движение           |
| - С. Прокофьев «Мёртвое поле»<br>6-я часть кантаты «Александр Невский»                                  | вокализация, слушание,<br>сопоставление с ИЗО |
| - «Солдатушки, бравы ребятушки»<br>«Славны были наши деды»<br>«Петровские канты»<br>Ария Ивана Сусанина | исполнение                                    |
| - С. Прокофьев «Въезд Александра Невского<br>во Псков» из кантаты «Александр невский»                   | слушание и сопоставление с ИЗО                |
| - М. Глинка Хор «Славься»<br>из оперы «Иван Сусанин»  | слушание                                      |

Вспоминаем и поём темы хора, подчеркивая их контрастность: 1-ая тема звучит решительно, призывно; 2-ая тема (с. 20) исполняется напевно (в духе народных песен), но решительно. Слушаем. Выступление можно исполнит с движением, имитирующим удары в набатный колокол. Определяем трехчастную форму.

6-ая часть кантаты – «Мёртвое поле», как звучит вступление? В нём слышны скорбные интонации сродни народным песням – плачам. Эта часть – это песня девушки-невесты, разыскивающей среди павших в бою своих женихов, добрых молодцев. Поём мелодию в опоре на нотную запись (с. 21). Слушаем. Какие чувства переданы в музыке? Исполняет этот фрагмент известная русская певица, наша современница – Елена Васильевна Образцова (меццо-сопрано).

Рассматриваем картину В. Васнецова «Поле побоища Игоря Святославовича над половцами» (написана по мотивам литературного памятника Древней Руси «Слово о полку Игореве») и рисунок художника – оформителя. Можно спеть русскую народную песню «Ты река ль, моя реченька». Созвучную главной мелодии этой части кантаты.

Вспоминаем и исполняем темы музыкальных произведений, посвящённых героическим образцам. (Разворот «На великий праздник собралась Русь» с. 21-23).

- Героические образы представлены и в кантате С. Прокофьева.

Предлагаем познакомиться с последней 7-ой частью кантаты.

- Какие знакомые темы будут звучать в финале кантаты? (поднять руку) (мелодия хора «А и было дело на Неве-реке»)

Тема средней части хора «Вставайте люди русские» (На Руси родной...)

- Точно ли повторяет композитор эти темы или вносит в них изменения?

Принцип повторения тем других частей в финале кантаты (как один из принципов развития) даёт возможность композитору добиться интонационного единства.

- Тембром каких инструментов симфонического оркестра усилена праздничность звучания «торжество победы над врагами» (оркестровые колокола). Напоминаем тему хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Величественность звучания хора также связана

со звучанием колокольного звона (финал оперы – это народный праздник на Красной площади в Москве).

Рассматриваем картину С. Присекина «И клятву верности сдержали...» и воинские атрибуты – хоругвь с ликом Христа Спасителя, щит и меч (с. 22-23). На картине – горделивые фигуры русских солдат и офицеров на фоне храма. Этот разворот созвучен идее прославления защитников Отечества.

Образ А. Невского – великого полководца, благоверного великого князя, святого земли Русской вдохновили музыкантов, художников, поэтов на создание художественных произведений.

А в годы Великой Отечественной войны был восстановлен Орден Александра Невского, которым награждали особо отличившихся офицеров.

«О России петь – что стремиться в храм»

Задача: продолжить освоение младшими школьниками духовно-нравственного опыта поколений через знакомство с музыкой разных стилей и жанров»

#### 4.1.4. «Святые земли Русской»

**Задача:** продолжить знакомство с русскими святыми в музыке и ИЗО, познакомить с образом преподобного Ильи Муромского Чудотворца.

- С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  
(фрагменты)  
«Народные песнопения о Сергии Радонежском» слушание, исполнение  
Напев Пустыни О, Преславного чудесе»,  
«Баллада о князе Владимире»
- Стихира «Земле русская» вокализация главной темы,  
слушание, сопост. С ИЗО
- Былинный напев об Илье Муромце Разучивание, пластическое интонирование
- М. Мусоргский «Богатырские ворота» вокализация главных тем,  
- А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» I ч. слушание, сравнение
- Песни о защитниках Родины исполнение

Чтобы настроить на тему раздела, на тему урока можно начать урок музыки с финала кантаты С. Прокофьева или с хора «Славься» М. Глинки. Вспомнить, что колокольный звон раздается с колокольни церкви, храма.

Читаем поэтический эпиграф к разделу (с. 24-25) «И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнувший свет...»

Разъясняем, что две тысячи лет одной из мировых религий является христианская религия, в которой верующие поклоняются Иисусу Христу – «Спасителю мира».

Читаем текст на с. 26 (разворот «Святые земли Русской»). Пропеваем и слушаем фрагменты тех произведений, которые связаны с именами русских святых.

Учитель рассказывает о новом для детей жанре церковной музыки – стихире.  
(информация для учителя)

Можно прочитать текст стихир (в хрестоматии дан текст трех куплетов), можно выразительно прочитать начальный текст стихир с детьми по учебнику (с. 26).

Пропеваем мелодию стихир в опоре на нотную запись. Обращаем внимание на напевную, плавную мелодию. Она строится на нескольких звуках, поэтому легко запоминается. Распевы роднят эту мелодию с протяжными русскими песнями.

Учитель может сыграть партитуру для смешанного хора, чтобы подготовить восприятие этой музыки в записи.

Слушаем стихир – торжественную песнь-гимн. Она создает ощущение величия, праздничности, торжественности.

Рассматриваем изображение князя Владимира и княгини Ольги, а также икону Всех святых в земле Русской просиявших.

Обращаем внимание на надпись на древнерусском языке – «Образ всех святых на земле Русской просиявших» (икона – в переводе с греческого – образ, изображение), изображение в верхней части Святой Троицы (об иконе А. Рублева «Троица» на с. 70-71 учебника IV класса) многочисленные группы святых со светящимися нимбами (символами святости) над головами. Композиция иконы – повторяющиеся контуры групп людей словно «притягиваются» к центру, к образу Богоматери заступницы и защитницы. Краски на иконе – сочные, яркие, контрастирующие с одеждами святых.

Эмоциональный тон иконы созвучен стихире «Земле Русская».

Ещё одним святым русской земли был былинный богатырь Илья Муромец (учебник с. 28 – фрагмент картины В. Васнецова «Богатыри»). Читаем текст на с. 28. каким показаны Илья Муромец на картине?

Учим былинный напев в опоре на нотную запись. Подчеркиваем в исполнении ее величавость, неторопливость повествования, размеренность (можно напомнить былинку о Добрыне Никитиче, о Садко и Морском царе). Пение былинного напева можно сопровождать движением рук, имитирующими игру на гусях.

Этот былинный напев стал широко известен благодаря семье знаменитых русских сказителей и собирателей народного фольклора – Рябининых, которые в течение века бережно записывали, обрабатывали и распространяли народные напевы не только в России, но и за рубежом.

Читаем об Илье Муромце дальше (с. 29). Каким показан Илья Муромец на иконе (пожилой, даже старый, строгий лик в монашеской одежде).

Слушаем «Богатырские ворота» М. Мусоргского (оркестровое звучание из фонохрестоматии 2 класса). Напоминаем, что тема «Богатырских ворот» повторяет тему пьесы «Прогулка» рефрена сюиты, но звучит иначе – в увеличении – медленно, мощно, размашисто. Тему можно спеть с четвероклассниками.

По другому звучит главная тема I ч. Симфонии А. Бородина. Учитель играет тему на фортепиано, дети определяют характер. Разучиваем тему по нотам (с. 29). Обращаем внимание на как бы «втаптывание» основного звука «ми» (тоники), своеобразие ладового наклонения (пониженная II ступень), сочетание минора с мажором (ладовая переменность), чередование коротких длительностей с остановкой на долгом звуке (тему можно спеть и по нотам, и на какой-либо слог, следует избегать форсированного звука, добиваться компактного звучания голосов).

Слушаем.

Главная тема звучит мужественно, сурово, мощно, грозно, (кряжисто), вызывая представление о непреодолимой «великой силе». Тема звучит в низком регистре у струнных (унисон). Вторая – лирическая тема – широкая, светлая, мажорная, проникнутая русскими песенно-распевными интонациями. Она оттеняет решительный характер главной темы, как бы вводит слушателей в «место действия» - далекие степи. Мягко звучат виолончели. Постепенно тема приобретает более напряженный характер, слышен напряженный ритм скачки, возникает звуковое нарастание, воображение рисует картины богатырских схваток, поединков.

В завершении, как итог, могучей, тяжелой поступью исполина вновь проходит в оркестре главная богатырская тема.

Вспоминаем песни о защитниках Родины («Солдатушки», «Славны были наши деды», «Вспомним братцы Русь и славу», «Учил Суворов», «Песню о маленьком трубаче»).

## (Пушкин и музыка) – уроки – путешествия.

### 4.1.5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» (Осень в Михайловском)

**Задача:** познакомить с образом осени в стихах А.С. Пушкина в изобразительном искусстве и в музыке русских композиторов.

- |   |  |
|---|--|
| - М. Мусоргский «В деревне»   | вокализация темы, слушание,<br>использование других видов исп. |
| - «Осень, осень» р.н.п.<br>(Хрестоматия 1 кл.) и другие песни об осени                              | исполнение   |
| - Г. Свиридов «Осень», «Пастораль»<br>(из музыкальных иллюстраций к повести<br>А. Пушкина «Метель») | слушание, сравнение,<br>сопоставление с поэзией А. Пушкина     |
| - П. Чайковский «Осенняя песнь»<br>(из цикла «Времена года»)  | слушание, сравнение,<br>сопоставление с поэзией А. Пушкина     |
| - В. Локтев «Песня о России»  |  |

Предлагаем совершить несколько увлекательных уроков – путешествий по местам, которые дороги сердцу каждого русского человека, по местам, которые связаны с именем «солнца русской поэзии» Александра Сергеевича Пушкина.

Первое путешествие – в родовое имение семьи Пушкины – Михайловское, что находится на Псковщине, куда в 1824 году (на 2 года) по приказу царя Александра I был сослан Александр Сергеевич.

Можно рассказать о первых днях пребывания поэта в Михайловском (информация для учителя).

Открываем учебник на с. 42. Каждому развороту предпосланы пушкинские строки – поэтический эпиграф.

Предлагаем вспомнить знакомые стихи Пушкина об осени.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихою, блистающей смиренно.

\*\*\*

Унылая пора! Очей очарование!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В сеньях их ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

Рассматриваем картину В. Попкова. Молодой Пушкин на фоне русского осеннего пейзажа. Живописное полотно проникнуто лирической интонацией: мягкие линии горизонта, плавный изгиб реки, яркие «золотые пятна» деревьев, одинокая фигура поэта у колонны дома.

Какое эмоциональное состояние Пушкина изображает художник на этой картине? О чём думает (мечтает, размышляет) поэт?

(Объем материала для слушания учитель может определить сам).

М. Мусоргский «В деревне». Пропеваем тему (с. 43). Мелодия близка протяжной русской народной песне.

Вопросы перед слушателем:

Сколько образов – один или несколько?

(песня, плясовые наигрыши, перезвон бубенцов).

Какой принцип развития положен в основу пьесы – повтор, контраст, вариативность?

(контраст песенности и танцевальности, контраст мажора и минора, контраст выразительности и образительности).

Вспоминаем знакомые песни об осени.

Предлагаем послушать 3 пьесы об осени. Какое из сочинений наиболее созвучно настроению стихов поэта?

«Осень» Г. Свиридова – песенная мелодия, волнообразное движение минорный лад, тоскливый и задумчивый тембр солирующей скрипки.

«Осенняя песня» П. Чайковского – напевные, никнущие, стонущие интонации, диалог голосов, преобладает минорный лад, трехчастная форма.

«Пастораль» Г. Свиридова (напоминаем, что «пастораль» - музыкальное произведение, связанное с изображением сельской жизни, природы) – задумчивая песенная мелодия, светлый колорит, переменный лад, повторение главной темы и ее отдельных интонаций разными группами симфонического оркестра, контрасты динамики).

Дальнейшее разучивание народных песен и песен о России.

Д/з:

Прочитать «Сказку о царе Салтане» и «Сказку о рыбаке и рыбке».

#### 4.1.6. «Что за прелесть эти сказки»

Задача: обобщить знания учащихся о сказочных образах в творчестве А. Пушкина. Познакомить со сказочными образами Пушкина в муз.

- |   |   |
|---|---|
| - С. Прокофьев «Сказочка»<br>(из цикла «Детская музыка»)  | слушание  |
| - Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»<br>симфоническая картина из оперы «Сказка о царе<br>Салтане» (вступление, город Леденец, белка,<br>богатыри, Царевна – Лебедь) | слушание  |
| - «Белка», «Царевна – лебедь»,<br>«Колыбельная нянюшек»   | разучивание вокальных вариантов                           |
| - «Сказка о рыбаке и рыбке»   | работа в тетради (речевая и двигательная<br>импровизации) |
| - Песни о сказках   | исполнение  |

Открываем разворот учебника «Что за прелесть эти сказки».

Рассматриваем «палехскую шкатулку «Сказки Пушкина», героев пушкинских сказок – сидящую на ветвях дерева Русалку, учёного кота, могучих богатырей, волшебника Черномора, Бабу-Ягу в ступе, Царя Салтана; иллюстрацию И. Билибина (с. 49), найдут на ней самого поэта.

Читаем текст на с. 48.

Учитель играет на фортепиано начало пьесы «Сказочка». Какой зачин сказок созвучен такому звучанию («Скоро сказки сказываются, нескоро дело делается», «Жили были дед да баба и была у них...», «В некотором царстве, в некотором государстве» и др.). В музыке изображается неторопливое монотонное движение в аккомпанементе, имитирующее движение спиц или вязального крючка. Под эту музыку в воображении может возникнуть картина: няня поэта – Арина Родионовна словно собирается с мыслями, решая какую из сказок рассказать Александру Сергеевичу под завывание осеннего ветра или зимней вьюги. (слушаем пьесу).

Великий музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков в опере «Сказка о царе Салтане» с помощью симфонического оркестра создаёт музыкальные картинки. Одна из них «Три чуда». Как звучит вступление к картине? (учитель играет на фортепиано). Оно звучит как призыв слушателей к вниманию своеобразным «зазывом» полюбоваться очередным чудом. Этот приём композитор заимствовал у народного театра. Тембр какого инструмента соответствовал бы призывному характеру иллюстраций? (медный духовой инструмент – труба).

Напоминаем, что действие картины происходит в сказочном городе Леденце. Поэтому после сигналов вступления музыка будет рисовать образ волшебного города (праздничный перезвон колоколов, фанфары городских глашатаев, сказочное звучание струнных с арфой и колокольчиков).

Вспоминаем, о каких чудесах рассказывается в сказке Пушкина. Предлагаем, слушая музыку определить последовательность их появления (белка, богатыри, Царевна – Лебедь).

«Белка» - композитор использует мелодию русской народной песни – пляски «Во саду ли, в огороде», она повторяется несколько раз (вариации). Тему исполняет флейта-пикколо («и с присвисточкой поёт») которой аккомпанируют другие деревянные со струнными пиццикато («щипком»), подражая звучанию русских народных инструментов (домрам, балалайка). Сказочный оттенок придаёт и звучание ксилофона.

Второе чудо – выходящие из морских волн тридцать три богатыря, «с ними дядька Черномор». Этот образ рисуется аккордовой маршевой темой медными духовыми на фоне нисходящих фигураций струнных и «свистящих» пассажижей духовых.

Третье чудо – Царевна-Лебедь. Вначале звучит причудливая тема Лебедь птицы, затем возникает песенная тема (чудесное превращение Лебеди в девушку – царевну). С образом доброй волшебницы Лебеди связана центральная идея оперы – торжества светлого начала над тёмными силами, победа добра над злом. Тему царевны – Лебедя исполняют различные инструменты – деревянные, духовые, арфы, скрипки.

Завершается картина «Три чуда» стремительной и праздничной музыкой. Снова звучит тема трубного сигнала.

Разучиваем вокальные варианты тем «Белка», «Царевна – Лебедь», а также «Колыбельную нянюшки».

В «Колыбельной» обратить внимание на распевки, в «Белке» - на различные варианты мелодии, народность интонаций, на инструментальный («нечеловеческий», «волшебный») тип мелодии у «Царевны – Лебеди».

Выполняем задания в тетради (с. 14-15) на развороте «Сказка о рыбаке и рыбке».

Исполняем песни «Сказки гуляют по свету» В. Птичкина, «Песню – спор» Г. Гладкова и др.

#### 4.1.7. «Музыка на ярмарочном гулянье» «Пушкин и Святогорский монастырь»

Задача: познакомить с атмосферой ярмарок в Святогорском монастыре, которые любил посещать А.С. Пушкин.

- Русские народные песни, наигрыши, П. Чайковский «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», «Русская песня» исполнение, слушание
- П. Чайковский хор «Девушки красавицы», «Уж как по мосту мосточку» из оперы «Евгений Онегин» разучивание, инсценировка
- П. Чайковский Симфония № 4 IV часть  
Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» сцена из оперы «Снегурочка» слушание, исполнение
- М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» слушание
- Темы знакомых увертюр и вступления к ним слушание

Из Михайловского Пушкин любил ходить в Святогорский монастырь, посещать ярмарки, проходившие в монастыре.

Читаем текст на с. 52. Рассматриваем картину Б. Кустодиева «Ярмарка».

Обращаем внимание на многоцветье этого живописного полотна.

Какая музыка могла бы озвучить эту картину? (слушаем и исполняем знакомые произведения).

Народные песни использовал П.И. Чайковский в опере на сюжет романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Разучиваем, передаём содержание выразительными движениями.

«Девушки красавицы» можно разучить с ансамблем девочек на 2 голоса (с. 53).

Вспоминаем произведения русских композиторов, в которых «цитируются» подлинные народные напевы.

Святогорский монастырь, в котором часто бывал Пушкин, славился своей звонницей.

Читаем текст на с. 54.

М. Мусоргский в оперу «Борис Годунов» включил симфонический эпизод «Великий колокольный звон» под который происходит венчание Бориса Годунова на царство.

Обращаем внимание на то, что колокольный звон изображен тембрами инструментов симфонического оркестра, он то тревожный, то торжественный, то радостный.

Рассматриваем келью монаха – летописца Пимена (с. 55).

Атмосфера древней старины получила свое воплощение во вступлении к опере «Борис Годунов».

Пропеваем эту суровую, сдержанную, русского склада мелодию.

Слушаем, следим за развитием этой мелодии, за тем как «поёт» её оркестр.

Предлагаем представить себя в роли дирижёров.

Напоминаем, что и вступление и увертюра к опере (балету, мюзиклу) создают обобщенный образ событий, которые будут происходить в музыкальном спектакле. Вспоминаем темы знакомых вступлений или увертюр («Рассвет на Москве-реке, «Океан – море синее»,

увертюры к опере «Руслан и Людмила», «Свадьба Фигаро», вступление к балету «Спящая красавица»).

Д/з:

Подготовить чтение любимых стихов Пушкина. Школьники, которые могут играть на каких либо музыкальных инструментах могут принять участие в создании сценария следующего урока.

4.1.8. «Приют сияньем муз одетый...»  
«Пушкин в Тригорском»

Задача: познакомить со светской музыкой пушкинской поры.

- |  |             |
|--|-------------|
| - М. Глинка романс «Венецианская ночь»<br>(сл. И. Козлова)     | разучивание |
| - М. Глинка романс «Жаворонок»<br>(сл. Н. Кукольника)          | исполнение  |
| - Музыка в исполнении учащихся<br>музыкальных школ             | слушание    |
| - М. Яковлев песня-романс «Зимний вечер»<br>(стихи А. Пушкина) | разучивание |

В нескольких верстах от Михайловского находится другое имение – Тригорское, которое часто посещал Пушкин. В имении местной помещицы Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф в просторном и гостеприимном доме собиралась молодёжь, друзья и знакомые, чтобы увидеть и услышать Пушкина, который всегда был в центре этих собраний.

Читаем текст на с. 56.

Везде, везде в душе моей  
Благословлю моих друзей.  
Нет, нет! Нигде не позабуду  
Их милых, ласковых речей.  
Вдали, один, среди людей.  
Вообразать я вечно буду  
Вас. Тень прибрежных ив,  
Вас, мир и сон Тригорских нив.  
И берег Сороти отлогий,  
И полосатые холмы,  
И в роще скрытые дороги,  
И дом, где пировали мы –  
Приют, сияньем муз одетый...

В то время был очень популярен романс «Венецианская ночь», на стихи поэта Ивана Козлова – друга Пушкина. Пели его на итальянскую мелодию. На эти же стихи написал и свой романс М. Глинка, современник Пушкина. Разучиваем. Можно вспомнить и другой романс Пушкина «Жаворонок».

На дружеских встречах Пушкин читал стихи, молодёжь танцевала (полонезы, вальсы, мазурки, котильоны, играла на фортепиано произведения различных композиторов – Моцарта, Гайдна и др.).

(Музыкальные произведения могут прозвучать в исполнении школьника).

Можно разучить песню-романс «Зимний вечер», которую сочинил лицейский друг поэта Михаил Яковлев.

Вот и закончились наши путешествия. Всё это время с нами были стихи поэта и музыка.

Рассматриваем один из самых известных портретов поэта кисти художника О. Кипренского (с. 57).

Только ли Пушкин изображён на этом живописном полотне?

(Статуя Музы и лирой в руках слева от поэта).

Муза и лира - вечные спутники поэта – присутствуют во множестве стихов Пушкина.

И Музы вечная со мной!

Хвала тебе, Богиня!

\*\*\*

Служенье Муз не терпит суеты;

Прекрасное должно быть величаво.

\*\*\*

Дана мне Лира от богов

Поэту дар бесценный...

\*\*\*

И долго буду тем любезен я народу

Что чувства добрые я лирой пробуждён

Вывод: музыкальность пушкинской поэзии не могла оставить равнодушными многих композиторов, которые «припадали» к поэзии великого русского поэта как к чистому и неиссякаемому источнику вдохновения, добра и красоты.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

4.1.9. «Композитор – имя ему народ»

Задача: познакомить с песнями разных народов мира, посвященных красоте родного края. Обобщить знания о русских народных инструментах.

- Народные песни

русские – «Ты река моя реченька»

«Во поле берёза стояла»

«У зари-то зореньки»

украинская – «Веснянка»

белорусская – «Реченька»

узбекская – «Аисты»

грузинская – «Солнце, в дом войди»

японская – «Вишня»

и др.

исполнение, разучивание, игра на ДМИ

- П. Чайковский Концерт № 1

для фортепиано с оркестром III часть

- Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек»

из кантаты «Курские песни»

(Фонохрестоматия 1 кл. кассета 3) и др.

слушание

- Народные инструментальные наигрыши

определение на слух инструментов

- Современные трактовки народных песен

(в исполнении ансамбля «Коляда» и др.)

слушание, исполнение

- «Камаринская» («Калинка», «Светит месяц»)

игра на ДМИ

Начинаем урок со звучания народной песни или наигрыша. Читаем текст на с. 60. Вспоминаем знакомые и учим новые народные песни. Все эти песни объединяет любовь к природе, к красоте родного края.

В процессе разучивания обращаем внимание на интонации, ритмы, ладовую окраску, форму, композицию.

Стараться учить без сопровождения как этого требуют фольклорные традиции, подстраивая и «сочиняя» свои подголоски «вторые». Песни можно сопровождать звучание простейших инструментов (бубны, ложки, треугольник).

Напоминаем, что народные песни служили источником творчества композиторов (интонирование и музыка в народном духе). Вспоминаем знакомые произведения.

Не только песне, но и музыкальные инструменты дошли до нас из прошлого. Читаем текст на с. 62, рассматриваем репродукции и фотографию (балалайка, домра, баян, трещотка).

М. Нестеров «Лель» - обращаем внимание на песенность, лирическую интонацию. Покоем и тишиной веет от плавных линий картины (берег, небо, линия леса), цветовых контрастов (небо, река, берёзы, золото осенней листвы), неспешной поступи Леля, задумчивость «неяркой русской природы»).

Вспоминаем знакомые легенды, сказки, мифы о народных музыкантах.

Слушаем произведения, звучащие в I четверти и составляющие «золотой фонд» (по желанию учащихся и по выбору учителя).

Предлагаем определить тембры голосов русских народных инструментов (фонохрестоматия 1 кл. кассета 3).

Подчеркнуть мысль, что многие исполнители используют принцип варьирования главной мелодии, благодаря чему образуется форма вариации, традиционная для инструментального музицирования.

Можно исполнить с детьми мелодии русских народных песен в форме вариаций.

Можно послушать (или спеть) современные трактовки народных песен из домашних фонотек учащихся.

#### 4.2.1. «Оркестр русских народных инструментов»

Задача: познакомить с выразительными возможностями оркестра русских народных композиторов.

- «Народные наигрыши» слушание (викторина)
- «Светит месяц» (в исп. рус. нар. оркестра) слушание, игра на воображаемых инструментах
- П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» (из «Детского альбома») игра на ДМИ, пение, пластическое интонирование
- Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» игра на ДМИ, пение, пластическое интонирование
- «Музыкант – чародей» белорусская народная песня Чтение
- «Волшебный смычок» норвежская народная  
Е. Зарицкая «Музыкант» (сл. В. Орлова)  
Р. Бойко «Скрипка» (сл. И. Михайлова)  
В. Кикта «Слон и скрипочка» (сл. В. Татарина)

Беседуем о музыкальных впечатлениях в каникулы. Какую роль выполняет в мультфильмах кинофильмах, в театре на празднике? Слышали ли учащиеся народную музыку? Каких жанров? Кто её исполнял? Какие знакомые народные песни хотели бы исполнить на уроках?

Предлагаем провести викторину из фрагментов русских народных наигрышей в исполнении народных инструментов (Фонохрестоматия 1 кл. кассета 1) – баяны, балалайки, домры, гусли, ансамбли рожечников, ложкарей пр.). Слушаем «Светит месяц», определяем инструмент.

Играем вариации.

Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

Так же как и в симфоническом оркестре, русские народные инструменты объединяются в группы – струнные, духовые, ударные (клавишные). (Методичка с. 115).

Предлагаем определить принадлежность знакомых русских народных инструментов к той или иной оркестровой группе.

Читаем текст на с. 67.

Рассматриваем иллюстрации (с. 64). На этих ярких красочных изображениях запечатлены сценки из крестьянской жизни. С какой из картин «звучит» лирическая песня, а с какой – задорная пляска?

Народные инструменты пользовались большой популярностью в крестьянской среде, помогали «изливать» в нехитрых напевах и наигрышах чувства и мысли простых людей.

Исполняем по ритмической партитуре (она заранее записана на доске) или по слуху знакомые произведения, используя простейшие музыкальные инструменты.

Можно разделить класс на группы, часть класса поёт, часть – играет, часть исполняет выразительные танцевальные движения и движения имитирующие игру на музыкальных инструментах.

Читаем текст, а затем сказку «Музыкант – чародей» на с. 66.

Главная мысль сказки: сила музыки в её красоте и правдивости.

Музыкант в сказке играл на старинном музыкальном инструменте, который назывался гудок, но по внешнему виду напоминал скрипку. На гудках играли странствующие музыканты, скоморохи.

По содержанию близка сказке знакомая детям норвежская народная песня «Волшебный смычок». Исполняем её.

Вспоминаем и другие песни.

#### 4.2.2. «Музыкальные инструменты»

Задача: продолжить знакомство с инструментами струнно-смычковой группы симфонического оркестра.

- |  |  |
|--|--|
| - А. Бородин Квартет № 2 III ч.                                      | вокализация темы, слушание, игра на воображаемых инструментах, сопоставление с ИЗО |
| - П. Чайковский «Вариации на тему рококо»                            | вокализация, слушание  |
| - П. Чайковский «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин» | слушание, сопоставление  |
| - Песни прошлого урока   | разучивание  |

Можно начать уроки с народных наигрышей, узнать инструмент

На этом уроке мы продолжаем разговор об музыкальных инструментах, но о тех которые звучат в концертном зале.

Читаем текст на с. 74 (разворот «Музыкальные инструменты»). Вспоминаем басню И. Крылова «Квартет».

«Квартет» – это произведение 4-х исполнителей (кварта – от лат. quarta – четвёртая) - вокалистов или инструментов. Наибольшее распространение получил жанр струнного квартета, в состав которого входили две скрипки, альт, виолончель.

Пропеваем главную тему в опоре на нотную запись (с. 75). Определить её песенное начало, лирический характер мелодии, украшение «узорами» (мелизмами), мажорная окраска. В пении добиваться непрерывно льющейся мелодии, т.е. петь legato – связно, напевно.

Слушаем. Мечтательный характер пьеса послужил поводом для её названия – ноктюрн, что в переводе с французского означает ночной. Обращаем внимание на развитие образа – от спокойного созерцательного, до взволнованного, эмоционально насыщенного. Прослеживаем за «переходами» повторяющейся темы от одного инструмента к другому, за их сочетанием.

Какие картины природы, и какие воспоминания могли вызвать в сознании русского композитора Александра Порфирьевича Бородина образы этой музыки (тёплая лунная ночь, звёздное небо, воспоминания о дорогом человеке и т.п.). Слушаем ещё раз и играем на воображаемых инструментах, передаём в жестах руки – смычка фразировку, динамику, темп. (Подсказать разницу в постановке руки со смычком, играющей на скрипке и на виолончели).

Почему на развороте помещены картины «Деревенские музыканты», «Скрипка»? Как их содержание связано с музыкой, которая звучит на уроке?

Предлагаем познакомиться с ещё одним произведением, написанным для инструмента струнно-смычковой группы – виолончели.

Вариации на тему «рококо». Какие слова в этом названии знакомы?

- Вариации (на прошлом уроке звучали вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»).

Тема – это мелодия, в которой заключена главная мысль музыкального сочинения (можно вспомнить темы знакомых произведений (спеть) – «Утро», «Рассвет на Москве реке», хор «Вставайте люди русские».

Рококо – читаем текст на с. 77, рассматриваем изображение зрительного зала в стиле рококо (с. 76).

Учим главную тему (с. 77). Следует подчеркнуть грациозный, изящный характер, используя штрих *staccato* (от итал. – отрывисто).

Перед слушанием нацеливаем на то, что тема будет повторяться и звучать то песенно, то танцевально, то маршево. Как будут меняться средства музыкального языка – мелодии, ритм, тембры, регистры. Как будет звучать виолончель.

Сравниваем мелодию вариаций с мелодией известной детям песни «Уж как по мосту мосточку», которую композитор включил в оперу «Евгений Онегин» для изображения сцен из народной жизни.

- В этих чудесных превращениях и тех же интонаций заключается таинство музыки.

Следует подчеркнуть русский характер вариаций Чайковского.

Продолжаем работу над песнями предыдущего урока.

Если в классе есть ученики, которые обучаются игре на скрипке, можно предложить им исполнить вступление или заключение к песне или сыграть несколько пьес из своего репертуара.

## Музыка природы. Романс «Сирень» С. Рахманинова

**Задача:** продолжить знакомство с жанрами сюиты романса, песни в музыке русских композиторов; подчеркнуть главную особенность русской музыки – песенность.

- М. Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»  
(«Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках» (баба – Яга), «Богатырские ворота») слушание (вход в класс), вокализация
- М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» слушание, движение, вокализация
- «Песня франкского рыцаря» слушание, сравнение, разучивание
- С. Рахманинов «Вокализ» концерт № 3 I ч. вокализация тем
- С. Рахманинов романс «Сирень» сл. Е. Бекетовой вокализация, слушание
- Г. Струве «Моя Россия» сл. Н. Соловьевой
- В. Локтев «Песня о России» сл. О. Высотской
- Ю. Антонов «Родные места» сл. М. Пляцковского
- и др. исполнение

Вспоминаем тему «Прогулки», Пропеваем ее – широко, размашисто, раздольно. Вспоминаем темы и других пьес сюиты (учитель напевает или наигрывает). Если у учителя сохранились рисунки, можно предложить выбрать темы пьес, которые соответствуют содержанию рисунка (тетрадь 20-21).

Открываем разворот «Старый замок» (с. 78). Читаем текст.

Слушаем вступление к пьесе.

- Можно ли по характеру вступления определить характер и настроение всей пьесы. Какую музыку можно сочинить после такого вступления? (песенную, танцевальную, маршевую)

Предлагаем исполнить покачивающийся ритм вступления мягкими движениями кистей рук, одной из них – выразительный песенный подголосок.

Какое настроение должно было бы преобладать в этой пьесе? (грусть, мечтательность, воспоминание, раздумье).

Поём мелодию (с. 79) на слог или гласный звук к названию пьесы есть примечание – средневековой замок, перед которым трубадур поёт свою песню.

Предлагаем послушать, следя за развитием темы.

Сколько настроений неизвестного средневекового бродячего певца-музыканта (менестреля, трубадура) мы слышим в музыке? Какими словами можно определить эмоциональное состояние музыки? (таинственное, завораживающее, сумрачное, тревожное). Это же состояние передано и на рисунке художника-оформителя и в стихотворении неизвестного автора (с. 79).

Можно сравнить мелодию пьесы с мелодией «Песни франкского рыцаря», сочинённой 8 веков тому назад. Разложенные аккорды (с. 79) подражают звучанию струнных инструментов того времени – лиры, кифары, арфы, под которые сочиняли и исполняли песни средневековые рыцари. В обеих пьесах минорный лад.

Можно разучить эту песню (хрестоматия 4 кл. с. 59-60).

Д/з:

Нарисовать иллюстрацию к пьесе Мусоргского.

Предлагаем вспомнить музыку ещё одного русского композитора (Вокализ концерт № 3). Поём темы, подчёркиваем удивительную песенность, задумчивость.

Читаем текст на с. 80. Учитель читает стихи, положенные в основу романса «Сирень».

Какую музыку сочиняли бы школьники на эти слова (мелодия, ритм, темп, лад, тембр голоса исполнителя (мужской, женский, высокий, низкий).

Вслушиваемся в фортепианное сопровождение к романсу.

- Что хотел передать композитор в этих звуках? (шелест листьев, трепет ветерка, журчание ручья).

Просим в нотах вычленить повторяющуюся интонацию (с. 81).

Всего три звука (ми – ре – соль), а сколько в них взволнованности, трепетности, очарования. Как глубоко запала в душу композитора прелесть раннего утра, счастье, любование родной природой, душистыми гроздьями сирени.

Пропеваем главную мелодию. Слушаем.

Какова главная мысль этого сочинения? (единение человека с природой, любование её красотой, одухотворённое состояние души).

Обращаем внимание на развитие мелодии: от повторения незатейливой трёхзвучной интонации, к широко льющейся мелодии («В жизни счастье одно мне найти суждено...») – вершина, кульминация.

В сопровождении также повторяется одна и та же выразительно-изобразительная интонация.

Исполняет романс высокий женский голос – сопрано (Б. Руденко Ансамбль скрипачей Большого театра).

Рассматриваем портрет С. Рахманинова кисти художника К. Сомова (с. 80). Композитор изображён с нотным листом в руках на фоне цветущей белой сирени.

Поём знакомые песни о родном крае.

#### 4.2.4. «Не молкнет сердце чуткое Шопена» (моноурок)

Задача: раскрыть образ Родины в музыке Шопена.

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| - Ф.Шопен. Полонез ля мажор      | вход в класс, слушание, движение |
| - Ф.Шопен. Вальс си минор        | слушание                         |
| - Ф.Шопен «Желание»              | разучивание, игра на ДМИ         |
| - Ф.Шопен. Мазурка № 47 ля минор | слушание, сравнение              |
| - Мазурка № 1 (си бемоль мажор)  |                                  |
| - Мазурка № 48 (фа мажор)        |                                  |

Входим в класс под звучание Полонеза. Определяем характер, настроение (праздничность, торжественность, горделивость, величественность). Такое звучание характерно для польского танца – полонеза. Автором полонеза является великий польский композитор 19 века Фредерик Шопен.

Судьбы русского композитора С. Рахманинова и польского композитора Ф.Шопена схожи между собой. Оба они закончили свою жизнь на чужбине, вдали от родины, но сохранили трепетную любовь к своей Родине, выразив ее в своих музыкальных творениях.

Читаем текст на с. 82-83. дополняем рассказом о жанре полонеза (информация для учителя). Подчеркиваем песенно-маршевый характер музыки, выраженный острыми ритмами, взлетающей вверх мелодики, четкими окончаниями фраз (нотная запись на с. 82).

Можно показать шаг полонеза и попробовать на месте (или в движении по классу), пройти в горделивом шествии. Мажорный лад придает музыке полонеза блеск и особую праздничность. Не случайно именно звуки этого полонеза Шопена стали музыкальным символом Польши.

Открываем следующий разворот «Танцы, танцы, танцы», читаем текст (с.84).

Вальсом в конце 18 века стали называть лендлер - парный крестьянский танец некоторых областей Южной Германии и Австрии. Позднее, в начале 19 века вальс стал распространяться во всех слоях общества европейских стран. Особое значение для развития этого жанра приобрело творчество семьи Штраусов, венских композиторов, среди которых Иоганн Штраус-сын был назван «королем вальсов».

Вспоминаем главные свойства вальса (вальсы из «Детского альбома» и балета «Спящая красавица» П.Чайковского, из «Детской музыки» и из балета «Золушка» С.Прокофьева и др.) – ощущение кружения, непрерывного движения и трехдольность (раз-два-три) вальсов.

Вслушиваемся в мелодию и сопровождение Вальса Ф.Шопена (си минор). В сопровождении отчетливо слышен акцент на первой доле. Мелодия строится из небольших фраз, словно кружевом оплетая выдержанные звуки, постепенно движется к вершине, кульминации. Затем снова повторяется первоначальная тема, возвращая мечтательное настроение.

Слушаем «Вальс» в записи, просим поднятием руки отметить появление нового настроения (этот прием поможет осмыслить контраст крайних частей и середины, трехчастную форму). В средней части характер более взволнованный за счет изменения ритмического рисунка мелодии.

Разучиваем песню «Желание» с девочками. Мальчики придумывают ритмическое сопровождение инструментовку. 1 часть – поют девочки под фортепиано. 2 часть играет учитель на фортепиано и мальчики, 3 часть – девочки и мальчики исполняют второй куплет.

Предлагаем послушать мазурки (методичка, информация для учителя). В какой слышится незатейливый крестьянский танец? В какой блистательный балльный танец? Какая из мазурок больше напоминает пьесу-воспоминание, пьесу-размышление?

В анализе обращаем внимание на особенности мелодии и ритма главных тем.

Как и вальс, все мазурки имеют трехчастную форму.

Д\з.

Задания в тетради на с. 22-23 (разворот «Танцы, танцы, танцы»).

#### 4.2.5. «Мир образов композиторов 19 века: Бетховена, Глинки, Чайковского».

Задача: воспитывать отношение к классической музыке как образцу человеческих откровений, глубоких мыслей, ярких переживаний, подчеркнуть мысль об интернациональности музыкального языка.

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| - Л.Бетховен, Соната № 8 «Патетическая»             | слушание                         |
| - М.Глинка, романс «Венецианская ночь»              | слушание, вокализация            |
| - П.Чайковский, «Баркарола» из цикла «Времена года» | слушание, вокализация, сравнение |
| - М.Глинка, «Арагонская хота»                       | игра на ДМИ                      |
| - Л.Бетховен, «Сурок», нем.нар.песня                | исполнение                       |
| «Музыканты», норв.нар.песня, песня «Камертон» и др. |                                  |

Продолжаем знакомиться с жанрами, звучащими в концертном зале (квартеты, романсы, пьесы, сюиты), а сегодня мы познакомимся с жанром сонаты.

Одной из известных сонат является соната № 8 немецкого композитора Л.Бетховена.

Читает текст на с. 86 («Патетическая соната»). Слушаем вступление к сонате. Читаем высказывание музыковеда Б.Штейнпресса: «Музыкальные мысли в произведениях Бетховена развиваются в конфликтном столкновении противоречивых начал. Отсюда драматизм музыки Бетховена. Отсюда – взрывчатая сила его музыкальных тем. Бетховенская тема подобна атому. Она составляет противоречивое единство тематического зерна (положительно заряженного ядра) и контрастирующих с ним оборотов (отрицательных частиц). Элементы темы разрабатываются, антагонизм (противоборство) их обостряется».

- Какие же два контрастных начала слышны во вступлении?

Первое - грозный аккорд (как удар, окрик).

Второе – волнообразная интонация, заканчивающаяся жалобным вздохом, мольбой.

Контраст подчеркнут и динамикой (форте, пиано). Этот своеобразный «спор» после стремительного нисходящего пассажа перерастает в главную тему.

Слушаем главную тему: мелодия активно стремительно взлетает вверх. Она звучит на фоне бурлящего сопровождения. В ней словно «припечатывается акцентами тоника (звук «до») – с.87. Мелодия движется волнообразно (вверх-вниз) – в этом передана воля, целеустремленность, порыв.

Музыка «мечется» от низкого регистра к высокому. Фортепиано в бетховенской сонате звучит мощно, как оркестр.

- На смену первой (главной) мелодии приходит вторая. Как она звучит? В ней слышен диалог, разговор: низкий голос – суровый, энергичный, в высоком – слышны интонации неуверенности, мольбы (стремительные пассажи вновь приводят к звучанию тем вступления, за ним – новый взлет активности. Вновь повторяются 1, 2 темы и тема вступления).

Слушаем окончание первой части. Какой мелодией-темой заканчивается первая часть «Патетической»?

- Какую мысль утверждает композитор таким окончанием?

- Какой эмоциональный строй преобладает в этой музыке?

- Почему композитор несколько раз возвращается к образам вступления? Случайно ли это?

В поисках ответа обращаемся к строчкам поэта И.Сельвинского из стихотворения «Бетховен»:

Он в каждой краске видел ноту,

Он чуял, чувствовал ее.

Слушаем первую часть целиком.

Приводим слова выдающегося русского пианиста 19 века Антона Рубинштейна: «Бетховена нельзя просто играть», его нужно всякий раз заново открывать:

- Как дети понимают смысл этого высказывания?

- Какие качества характера воспитывает в слушателях музыка Бетховена?

- Созвучна ли музыка бетховенской сонаты нам, современным слушателям и почему?

Предлагаем обратиться к творчеству еще одного композитора 19 века. Открываем учебник на с.88. Читаем.

Вспоминаем роман-баркаролу «Венецианская ночь». Обратить внимание на средства выразительности, свойственные жанру «баркаролы»: мягкое колеблющееся движение выразительной мелодии, однообразный ритмический рисунок сопровождения, изображающий покачивание водной глади. Восторженное любование композитором красотой ночного пейзажа (можно напомнить «ноктюрн» из Квартета № 2 А.Бородина), ощущение покоя, умиротворения, множественные зрительные ассоциации. Какие образы рисует нам воображение?

Глинка – основоположник русской музыкальной классики, явился и родоначальником русской национальной вокальной школы. Эта школа сочетала привольную певучесть, декламационную выразительность и драматическую правдивость исполнения. Как вокальный педагог Глинка воспитал поколение отечественных оперных и камерных певцов. Сам Глинка не выступал ни на сцене, ни в концертах, но пел превосходно.

- Цитата А.Серова с. 16

Предлагаем послушать пьесу «Баркарола» П.Чайковского из цикла «Времена года». Эта пьеса по мнению композитора созвучна образам летней июньской природы.

Обращаем внимание на выразительную певучую мелодию, в ней слышны интонации неспешного разговора, диалога. Нисходящие интонации придают музыку печальный характер. Звучанию какого музыкального инструмента подражает Чайковский в сопровождении? (гитара)

Сравниваем баркаролы Чайковского и Глинки (разное настроение – разные лады).

Предлагаем еще один пример обращения русских композиторов к музыкальной культуре других стран.

Рассказываем об истории создания «Арагонской хоты» (информация для учителя). Слушаем.

Главное свойство этой музыки – танцевальность. Главная тема звучит изящно в исполнении струнных инструментов.

Предлагаем детям самим выбрать инструменты для ритмического аккомпанемента (бубен, треугольник, кастаньеты).

Сильная доля – барабан (притоп)

Слабая (вершина кульминации) – бубен (хлопок)

Средняя часть (как бы кружение) – щелчки (кастаньеты) на яркие акценты.

Вспоминаем песни разных народов.

#### 4.2.6. «Царит гармония оркестра».

Задача: обобщить знания детей о жанрах симфонической музыке.

(методичка)

#### 4.2.7. «День, полный событий», «Пушкин и музыка».

Задача: познакомить с образами природы в поэзии А.Пушкина и в музыке русских композиторов.

- П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома» слушание, сравнение

- «Зимняя дорога» рус.нар.песня разучивание, сопоставление

- Ц.Кюи «Зимняя дорога»

- В.Шебалин «Зимняя дорога»

- П.Чайковский «У камелька» из альбома «Времена года»

- М.Яковлев «Зимний вечер» разучивание

Предлагаем снова вернуться к поэзии Пушкина и музыке, в которой запечатлены образы его произведений.

Просим прочитать стихи Пушкина «Зимняя дорога», «Зимнее утро» и др. Оцениваем выразительность речи.

Предлагаем послушать пьесу из «Детского альбома» Чайковского с таким же названием. Сравниваем музыкальный и поэтический образы, средства выразительности (мелодика, интонации, лад, ритм, темы и пр.), которыми композитор «нарисовал» картину зимней природы, раскрыл чувство ребенка (героя «Детского альбома»).

Обращаемся к трем произведениям, написанным на стихотворения «Зимняя дорога», пропеваем их (эскизно).

Народная песня. В ней очевидны черты протяжной песни – распевы, неспешные повторы заключительных слов в каждой фразе. Мажорный лад песни словно вступает в противоречие с минорным настроением стихотворения: «На печальные поляны льет печально свет она» (луна).

Хор Шебалина «Зимняя дорога».

Музыка передает взволнованное состояние человека, рассказывающего о пейзаже зимней природы. Взволнованность усиливается волнообразным движением мелодий, переключками голосов хора, минорным ладом.

Песня-романс Ц.Кюи «Зимняя дорога».

Преобладает светлый колорит (мажорный лад), как и в народной песне. Изобразительные моменты (перезвон колокольчиков в сопровождении), запоминающаяся с частыми повторами мелодия.

Трудность при разучивании – сопровождение не дублирует мелодию.

Открываем разворот «Зимний вечер» с.46-47. Рассматриваем барельеф с изображением няни Пушкина – Арины Родионовны, фотографию домика няни в Михайловском, читаем текст. Вечерним беседам поэта и Арины Родионовны созвучна пьеса П.Чайковского «У камелька» (у камина) из альбома «Времена года», а также два вокальных сочинения – русская народная песня и романс М.Яковлева, друга Пушкина по Царскосельскому лицей, написанные на текст стихотворения «Зимняя дорога».

Подготовка к Новогоднему празднику. Можно подготовить театрализацию («Три чуда», «Светогорская ярмарка», «Встречи в Тригорском», сцену из оперы «Евгений Онегин»).

«В музыкальном театре».

Задача: обобщить музыкальные представления об оперном спектакле, о его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), о принципах музыкального развития.

#### 4.3.1. «Бал в замке польского короля».

Задача: познакомить с образами поляков в опере М.Глинки «Иван Сусанин».

- М.Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин», полонез слушание, вокализация тем, движение
- Мазурка слушание, сравнение
- Краковяк слушание, игра на ДМИ, исполнение с хлопками, притопами
- Вальс сравнение
- Песни повторение

Предлагаем снова совершить «путешествие» в музыкальный театр, продолжить знакомство с оперой «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

II действие оперы – так называемый «польский акт» – посвящен балу в замке польского короля (открываем разворот учебника). В этом действии звучат танцы – полонез, краковяк, вальс, мазурка.

Вспоминаем, что придворные светские балы открывались обычно звучанием полонеза – торжественным, величественным танцем. Наиграть основные интонации полонеза, в которых подчеркнуть пунктирный ритм, энергичные призывно-фанфарные интонации.

Слушаем. Обращаем внимание на то, что музыку исполняет не только симфонический оркестр, к голосам музыкальных инструментов присоединяются голоса поющих поляков.

Пропеваем по нотным строчкам на с.94 учебника основные темы полонеза, сравниваем контрастные части танца-хора (3х частная форма). Обратит внимание на выразительность текста полонеза, его восклицательные интонации, передающие хвастливую уверенность польских завоевателей.

Можно предложить учащимся представить себя участниками бала и исполнить шаг полонеза (стоя на месте или двигаясь между рядами парт или стульев). Подчеркнуть горделивый характер музыки.

Предлагаем послушать мазурку (с этим жанром учащиеся познакомились на примере фортепианного творчества Ф.Шопена).

Записать на доске ритмические формулы мазурки и полонеза. Подчеркиваем сходство (трехдольность, пунктирный ритм, мажорный лад) и различие (акценты на разных долях такта, изящество мазурки и воинственность полонеза).

Мазурка переносит учащихся в атмосферу праздничного ликования. Тема мазурки активно разрабатывается в опере. Просим определить при повторном слушании, в какой момент звучания изменится характер танца (после сообщения гонца об окружении польского отряда в Москве).

См. информацию для учителя.

Знакомимся с фрагментами двух других танцев из сцены бала – краковяк и вальс. Сравниваем характер танца. Почему в этих танцах можно услышать звучание нескольких мелодий (на балу людей много с разными характерами). Исполняем ритм краковяка (синкопы) с помощью ударных инструментов, хлопков, притопов. (Информация для учителя).

Вспоминаем знакомые песни 4го класса, доводим их до концертного исполнения.

#### 4.3.2. «За Русь мы все стеной стоим».

Задача: познакомить с образом Сусанина в третьем действии оперы, показать особенности композиции оперы: сцена, ария, хор; драматургии оперы.

- М.Глинка. Фрагменты из 3го действия оперы слушание, вокализация темы Сусанина «Иван Сусанин»

- Сцена Сусанина с Антонидой и Ваней с.96

- Ответ Сусанина полякам с.96 вокализация двух тем

- Песни на героическую тематику исполнение

Продолжаем знакомство с оперой «Иван Сусанин».

Сцена Сусанина с детьми (дочерью Антонидой и приемным сыном Ваней). В III действии оперы рисует его как любящего отца.

Разучиваем мелодию в опоре на нотную запись на стр. 96 )»ну вот, и дожил, слава Богу, до свадьбы дочери моей»). Выясняем, что эта мелодия звучит напевно, задушевно, спокойно, отличается необыкновенной песенностью. Слушаем фрагмент сцены.

Что же нарушает покой в семье Сусанина? (слышны интонации и ритмы полонеза). Что происходит в этом момент на сцене? В дом Сусанина входят поляки. Они предлагают ему показать им дорогу на Москву.

Разучиваем две мелодии ответа Сусанина (с.96) – «Велик и свят наш край родной...» и «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь!». Знакомы ли эти мелодии? Учитель может сыграть тему хора финального ора «Славься» и тему хора интродукции (вступления) «Родина моя!», с которыми ученики познакомились на уроках музыки с 3 классе. Будет очевидным родство этих исконно русских, широкого дыхания мелодий. В этом неслучайном повторении Глинкой одних и тех же музыкальных тем в разных действиях оперы заключаются секреты развития образов особенности музыкальной драматургии.

В завершении урока обращаемся к песням с патриотической и героической тематикой.

### 4.3.3. «За Русь мы все стеной стоим» (продолжение)

- Темы из оперы с предыдущего урока	викторина
- Тема прощания с Антонидой	вокализация
- Хор поляков «Устали мы...» из 4 действия	слушание
- Речитатив и ария Ивана Сусанина	слушание, движение
- Хор «Славься»	слушание, исполнение

Предлагаем своеобразную игру: по музыкальным фрагментам определить, где происходит действие оперы Глинки «Иван Сусанин» - на балу, в старинном замке польского короля Сигизмунда или в селе Домнино, в доме Ивана Сусанина. Учитель играет (или поет без слов) основные темы из предыдущего урока (с.94-96), затем их пропевают ученики. Читаем слова русского писателя Гоголя (с.94): «Слышишь, где говорит русский и где поляк, у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого – опрометчивый мотив польской мазурки». (желательно просматривать на уроке видеофрагменты оперы).

Вспомнив основные темы, продолжаем разговор о развитии образов в III действии оперы

В ответе полякам Сусанин воспеваает красоту родного края. Его мелодия полна решимости («Страха не страшусь, смерти не боюсь...»). Сусанин лукавит перед врагами и соглашается принять плату за измену: «Деньги – сила». Почему поляки поверили Сусанину? Как музыка рассказывает об этом? (в аккомпанементе к мелодии Сусанина звучат интонации...польской мазурки!)

Прощание с дочерью Антонидой звучит с большим волнением (Предлагаем пропеть эту тему). Эта мелодия перекликается с мелодиями, которые поет в опере его дочь. Какое напутствие дает отец Антониде – «возлюбленному чаду»? («Всю жизнь прожить, не зная зла и слез!») Предчувствуя свою гибель, Сусанин думает о будущем.

Открываем следующий разворот учебника «Сцена в лесу». Он водит в атмосферу IV действия, которое происходит в глухой непроходимой чаще. Слушаем хор поляков «Устали мы...». Интонации и ритмы какого танца сопровождают пение врагов? Чем отмечается пение поляков и звучание мазурки в лесу и в сцене бала?

В центре сцены – речитатив и предсмертная ария Ивана Сусанина. Предлагаем вспомнить эту музыку (с арией знакомились в 3 кл.).

Слушаем своеобразное вступление к арии – речитатив «Чуют правду». Чем речитатив отличается от собственно пения? (в речитативе музыкальные интонации приближаются к речи, высказывание героя прерывается паузами, которые передают состояние взволнованности).

Как композитор подсказывает слушателям, о ком вспоминает Сусанин в последние минуты своей жизни? (звучат мелодии этих действующих лиц оперы),

Можно также исполнить (с помощью выразительных движений рук) вступление к арии, изобразив нисходящее движение мелодии – от света (заря, наступление нового дня) к мраку (прощание с жизнью – смерть), смену регистров (высокий – низкий), смену лада (мажор-минор).

Мелодия арии Сусанина близка народным песням – напевность достигается распевание одного слога на несколько звуков. Возвышенному строю арии-молитвы («Господь, в нужде моей ты не оставь меня») соответствует контрастная драматургия арии: в средней части музыка приобретает напряженность, взволнованность.

Если привлечь внимание учащихся к тому, как звучит музыка в ответе Сусанина на вопрос поляков («Хитришь иль нет?»), то необходимо сыграть им сопровождение к мелодии «Хитрить мне нужды нет» - в нем звучат узнаваемые мелодические обороты русской народной песни «Вниз по матушке по Волге». Почему именно эту песню напоминает слушателям Глинка?

В конце урока исполняем и слушаем хор «Славься» (тему пропеваем по тетради - разворот колокольные звоны с. 12-13)

Вспоминаем и другие сочинения русских композиторов, в которых звучат колокола.

#### 4.3.4. «Исходила младешенька». М.Мусоргский. Опера «Хованщина».

Задача: показать родство образов оперы с образами других произведений (кантата, сюита, лирическая песня).

«Рассвет на Москве-реке»	слушание, вокализация темы
Песня Марфы «Исходила младешенька»	вокализация, сравнение, слушание

Продолжаем путешествие в музыкальный театр.

Предлагаем вспомнить знакомую музыку – величественную музыкальную картину «Рассвет на Москве-реке». Пропеваем мелодию (учебник с.100).

Слушаем вступление полностью, предлагаем проследить за развитием главной темы, которая повторяется во вступлении к опере много раз (при это появляются все новые и новые мелодические обороты, новые ритмические рисунки, тембры различных инструментов симфонического оркестра и их сочетания). При восприятии «Рассвета...» рассматриваем графическую запись музыкального развития (тетрадь с.30-31). Можно эту схему нарисовать на доске).

[Информация для учителя] Предлагаем познакомиться с песней главной героини оперы.

Песня Марфы – ее главная характеристика в опере. Почему Мусоргский выбрал жанр песни (а не традиционный оперный жанр арии) для раскрытия этого образа? (Марфа – героиня из народа).

Пропеваем мелодию (с.100). Сравниваем с темой из вступления. Обе мелодии лирического плана, песенного характера, пронизаны интонациями русской народной песни.

Читаем стихотворный текст (Хрестоматия с. 97) песни «Исходила младешенька». Перед разучивание составляет исполнительский план (темп, штрихи, динамика, фразировка).

Слушаем песню Марфы, следим за развитием образа (характер и настроение песни меняется от куплета к куплету, изменяется фактура оркестрового аккомпанемента, динамика, темп).

Песня представляет куплетно-вариационную форму. Песня Марфы выполняет в опере функцию полноценной арии главного персонажа (песня – ария).

Образу песни созвучна картина М.Нестерова «В скиту». Одинокая женская фигура изображена на картине на фоне сурового русского зимнего пейзажа: справа желтые березки, слева и впереди – горные склоны, покрытые снегом, темнеющий перелесок, темнеющий небосвод. Все мягкие линии этой картины сродни незатейливой мелодии народной песни.

Мелодические обороты песни «Исходила младешенька» можно сопоставить с уже знакомыми мелодиями (можно во время разучивания) – «Мертвое поле» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», тема «Прогулки» из сюиты «Картинки с выставки», русскими народными песнями «У зори-то, у зореньки», «Ты река ль, моя реченька» и др. Подчеркиваем мысль о родстве образов русской музыки.

#### 4.3.5. «Сезам, откройся».

Задача: познакомить с восточными мотивами в операх русских композиторов.

- И.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»	вокализация, изо, слушание, движение, разучивание, сопоставление
---	--

- М.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
- «Исходила младешенька» русская народная песня

- А.Хачатурян «Колыбельная Гаянэ» из балета «Гаянэ» вокализация, пластическое интонирование, исполнение на треугольнике, слушание

- А.Хачатурян Мелодия
- А.Парцхаладзе «Утро» (хр. 1 кл.)
- «Солнце, в дом войди» груз.нар.песня
- «Светлячок» груз.нар.песня

разучивание, 1ой на выбор, повторение

Еще одно направление творчества русских композиторов – это так называемый «русский Восток». Рассматриваем живописные произведения русских художников – репродукцию с картины В.Верещагина «Двери Тамура» и эскиз костюма И.Билибина «Шамаханская царица». Какие особенности мы видим на этих изображениях?

На картине Верещагина с фотографической точностью передан замысловатый орнамент тяжелой резной двери, детали красочной восточной одежды стражей, их воинского обмундирования (луки, стреляя, щиты, копыя, сабли).

Эскиз костюма «Шамаханская царица» И.Билибина, выполненный к опере «Сказка о золотом петушке» Н.Римского-Корсакова отличается яркостью красного тона, на котором тонко выписаны узоры. Обращаем внимание на царственную позу молодой женщины (в раскинутых руках скипетр и волшебный цветок), восточные черты лица, необычность костюма – тяжелый тюрбан со звездой на голове, шаровары, многослойность и орнаментальная роспись верхней одежды, характерная (с загнутыми носами) обувь. Художник изобразил восточную царицу в ярко-красных праздничных тонах. (о художниках в информации для учителя).

А теперь обращаемся к знакомым операм. Пропеваем две темы на с.103 – пляску персидок из «Хованщины» Мусоргского и «Персидский хор» из «Руслана и Людмилы» Глинки. Выявляем характерные восточные интонации и причудливые восточные ритмы, узорчатость мелодики, обилие распевов. Сопоставляем восточную мелодику с русской – вспоминаем русскую народную песню «Исходила младешенька», пропеваем ее.

Слушаем последовательно два фрагмента из опер, останавливаем внимание на красочности оркестровки, необычность тембров голосов и инструментов, на вариационном типе развития музыки.

Персидскую пляску можно сопровождать танцевальными движениями рук, корпуса, хлопками (акценты), звучанием треугольника, румбы, которые подчеркнут ритмические рисунок.

«Хор персидок» сопровождаем пластическим интонированием – плавным движением рук отмечаем фразировку, вступление высоких (сопрано) и низких (альты) голосов хора и их сочетание. Предлагаем пропеть темы хора «про себя», стараясь брать дыхание там, где это делают певцы.

Открываем следующий разворот учебника «Восточные мотивы» (с.104-105). Он посвящен знакомству с фрагментами из балета армянского композитора Арама Ильича Хачатуряна (1903-1978) «Гаянэ». Гаянэ – имя главной героини балета, простой девушки, которая живет в горной деревушке. Композитор, рассказывая о простых людях, рисует их музыкальные портреты, сцены из их жизни.

Знакомимся с сольным номером из балета – «Колыбельной Гаянэ». Поем ее основную тему, ориентируясь на нотную запись (с.104). Подчеркиваем в ней необыкновенную песенность, задушевность, лиричность, обращаем внимание на ритмический рисунок мелодии, наличие в ней мелких длительностей (мелизмов), которые выполняют роль своеобразного орнамента, украшения, словно оплетающего основную тему «Колыбельной». Убаюкивающий ритм сопровождения исполняем мягким движением кистей рук, имитируя игру на фортепиано. Окончания фраз можно украсить звуками треугольника (в оркестре звучат колокольчики).

Слушаем «Колыбельную Гаянэ». Обращаем внимание, как из нежной и спокойной, набирая силу, эта музыка становится в средней части взволнованной и страстной, определяем трехчастную форму.

Сочные краски оркестрового звучания «Колыбельной» можно сравнить с яркими красками картины «Армения» художника Мартироса Сергеевича Сарьяна (1880-1972). Что мы видим? Пейзаж, в котором есть и голубая гладь озера и спрятавшуюся в дымке гонную гряду с вершинами, уходящими в небо, и поля, и небольшие селения.

Разучиваем «Мелодию» А.Хачатуряна, «Утро» А.Парцхаладзе (Хр. 1 кл), вспомнить грузинские народные песни «Солнце, в дом войди...», «Светлячок» (4 кл.)

#### 4.3.6. «Восточные мотивы» (продолжение), «Балет «Петрушка»

Задачи: расширить представления о музыке восточного стиля, познакомить с современной трактовкой народных мелодий как основы музыкального языка балета.

- «Колыбельная» (гл. тема) слушание  
- «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
А.Хачатуряна

«Первая картина» из балета «Петрушка», слушание основных тем сцены, движение, игра  
И.Стравинский на инструментах («Русская»), сопоставление с изобразительным искусством

Продолжаем работу с разворотом учебника «Восточные мотивы».

Вспоминаем основную тему «Колыбельной Гаянэ». Контрастом к «Колыбельной» служит «Танец с саблями» - массовый мужской танец джигитов (он звучит в заключительной сцене балета, рисуя народный праздник). Людей с какими характерами изображает музыка танца? Можно отметить такие черты, как темперамент, воинственность, энергичность, сила, ловкость, удаль. Как достигает композитор раскрытия именно таких черт танцующих? Обращаем внимание на четкое произнесение мелодии (скандирование), на волевой повторяющийся ритм, стремительный темп, резкие акценты, изображающие удары сабель.

Новый образ появляется в средней части танца. Обращаем внимание на необычный для симфонического оркестра тембр духового инструмента – саксофона, он исполняет томную, страстную тему (в этот момент на сцене среди танцующих мужчин появляется женщина-танцовщица). Затем первоначальный характер танца возвращается. Т.о. и «Колыбельная Гаянэ» и «Танец с саблями» имеют трехчастную форму.

Слушаем «Танец с саблями» в современной интерпретации в исполнении известного польского фортепианного дуэта (М.Томашевский и В.Киселевский).

Продолжаем знакомство с жанром балета. На развороте учебника «Балет Петрушка» (с. 106-107) читаем о его авторе – русском композиторе XX века Игоре Федоровиче Стравинском (1882-1971), содержание первой картины балета. Прочитав его, можно предположить, какой народный праздник будет рисовать музыка (эта картина называется «Народное гулянье на масляной»).

Вспоминаем, как праздновали масленицу на Руси, вообразив себя режиссером и композитором балетного спектакля, предполагаем, какой музыкой можно «озвучить» эту сцену балета.

Учитель перечисляет действующих лиц – Балаганный дед, Шарманщик, Уличная танцовщица, Барабанщики, Фокусник, куклы – Петрушка, Арап, Балерина.

Учитель исполняет на фортепиано основные темы из Хрестоматии, анализируем средства музыкальной выразительности – выявляем знакомые интонации, вслушиваемся в ритмы, определяем их жанровую принадлежность. Все это поможет понять своеобразие музыкального языка Стравинского.

Слушаем сцену, сопоставляем свои предположения с реальным звучанием, стараемся услышать сочетания народных интонаций с современным звучанием, красочность тембров инструментов симфонического оркестра. «Танец оживших кукол» («Русскую») исполняем с помощью танцевальных движений и простейших музыкальных инструментов.

Музыкальные образы сцены сопоставляем с красками на картинах русских художников «Балаганы» Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927). Эскизов костюмов Арапа и Балерины Александра Николаевича Бенуа (1870-1960). В конце урока поем и «разыгрываем» шуточные русские народные песни, масленичные песни, главные темы сцена «Проводы Масленицы» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

Д\з.

Тетрадь «Традиции русского народа» (с.26-27), работа с разворотом на с.26-27.

#### 4.3.7. «В музыкальном театре» (обобщение)

Задачи: обобщить жизненно-музыкальные впечатления, связанные с «путешествиями» в музыкальный театр. Дать представление о жанре оперетты на примере знакомства с фрагментами из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| - Фрагменты из опер и балетов (опера «Иван Сусанин» М.Глинки, балет «Гаянэ» А.Хачатуряна, балет «Петрушка» И.Стравинский) | слушание, исполнение              |
| - «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус   | свободное слушание, дирижирование |
| - Фрагменты мюзиклов («Звуки музыки» Р.Роджерс, «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников)                           | исполнение                        |
| - Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу  | слушание                          |
| - «Звездная река». Слова и муз. В.Семенова  | слушание                          |
| - Песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие»  | разучивание                       |

Сценарий урока следует планировать вариативно, в зависимости от музыкальных пристрастий каждого конкретного класса.

Вспоминая фрагменты их оперы (например, «Иван Сусанин»), повторить названия таких ее структурных элементов как увертюра, ария, песня, хор, сцена, танцевальные номера.

В балете следует обратить внимание на контрасты в характеристике главных героев, на сольные и групповые танца (Гаянэ), использование народных традиций в сюжете («Петрушка»).

Предлагаем познакомиться с еще одним сценическим жанром – опереттой (маленькой оперой). Открываем разворот учебника «Театр музыкальной комедии» (с. 108-109), читаем об австрийском композиторе Иоганне Штраусе-сыне (1825-1899). После восприятия вальса из оперетты «Летучая мышь» выясняем: эта музыка «серьезная» или «легкая»? В блистательно-яркой, жизнерадостной, восторженной музыке слышны несколько запоминающихся мелодий. Главная тема вальса (с.108) повторяется несколько раз. С какими жизненными обстоятельствами связана такая композиция вальса? (вальс звучит на балу, где много разных людей; повторяющаяся мелодия словно объединяет их в едином действии – танце).

И.Штраус при публичных выступлениях (он часто давал концерты и в России) не только сам играл на скрипке, но и дирижировал оркестром. Дирижируем фрагментом вальса, стараясь передать контрасты динамики, смену настроений, угасание и нарастание звучностей, вступление различных инструментов оркестра.

Какой знакомый жанр сценической музыки близок оперетте? (мюзикл). Вспоминаем фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р.Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова. Знакомимся с одним из самых популярных фрагментов из мюзикла «Моя прекрасная леди» американского композитора XX века Фридерика Лоу (1901-1988) (информация для учителя).

Разучиваем песню «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие» (перед этим вспоминаем героев повести).

#### 4.3.8. «Прелюдия».

Задача: расширить представления о жанре прелюдии на примере знакомства с прелюдией С.В.Рахманинова.

- |   |  |
|---|--|
| - Прелюдия (до мажор) из двухчастного цикла «Прелюдия» фуга № 7 И.-С. Бах   | слушание                               |
| - Прелюдия № 7<br>- Концерт для ф-но с оркестром  | слушание                               |
| - «Вокализ», романс «Сирень» (гл. темы). С.Рахманинов<br>- народные напевы («Ты река ль моя, реченька», «Со вьюном я хожу», «У зари-то, у зореньки» и др.)<br>- «Моя Россия», Г.Струве<br>- «Песня о России» В.Локтева<br>- «Родные места» Ю.Антонова | вокализация, сопоставление, исполнение |
| Прелюдия (до-диез минор), С.Рахманинов  | слушание                               |

Предлагаем послушать знакомую музыку, вспомнить название и автора (прелюдия № 1 до-мажор И.-С.Баха, в которой композитор использовал мелодию молитвы Ave Maria).

Слушаем еще одну прелюдию польского композитора Ф.Шопена. Какие впечатления возникают под воздействием этих сочинений? Какими выразительными средствами композиторы создали свои проникновенные образы? (О жанре прелюдия в информации для учителя).

Одно из самых любимых слушателями сочинений «Прелюдия» (до-диез минор) С.Рахманинова (разворот учебника «Прелюдия»).

Вспоминаем знакомые произведения С.Рахманинова, поем главные темы его произведений, выделяя характерные рахманиновские интонации, сравниваем его лирические мелодии с народными напевами с современными песнями, исполняем эти песни целиком или фрагментами.

Читаем текст на с.112 учебника, слушаем начальные такты пьесы, сопоставляем с нотной записью – сколько действующих лиц рисует музыка в начале произведения? Образы пьесы близки друг другу по эмоциональному строю или контрастны? Какими средствами добивается композитор различия образов?

Слушаем «Прелюдию» целиком, следим за тем, как развиваются главные интонации первой части, как изменяется образный строй пьесы в середине сочинения, каковы особенности развития музыки в последней, третьей части.

После прослушивания пьесы целиком читаем текст на с.113, отвечаем на вопросы.

Мрачный, тревожный характер «Прелюдии» Рахманинова как бы предвещает неслыханные перемены, невиданные мятежи конца 19 – начала 20 века в России композитор удивительным образом показывает свое отношение к тому, что происходит на его Родине. И главную мысль о России он претворяет в разнообразии «колокольных звучностей» фортепиано – то суровых и мужественных, то тревожных и скорбных. В стремительных пассажах средней части угадывают черты бури, натиска, порыва. Подобно тому, как Римский-Корсаков с помощью трех звуков нарисовал образ моря («Океан-море синее, вступление к опере «Садко»), так и Рахманинов, постоянно повторяя три первоначальных звука пьесы, создает в 19 лет пьесу, которую он исполнял по просьбам публики до конца своей жизни. В чем же секрет долговечности этого произведения?

Прелюдия, развитие главных интонаций, «колокольные звучности» фортепиано

#### 4.3.9. «Исповедь души», «Революционный этюд».

Задача: формировать восприятие стиля музыки Ф.Шопена

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| - Полонез, мазурки, вальсы. Ф.Шопен           | викторина (блиц-тест) |
| - Прелюдии № 7, прелюдия № 20. Ф.Шопен        | слушание, сравнение   |
| - Этюд № 12 («Революционный»). Ф.Шопен        | слушание              |
| - Прелюдия (до диез минор). С.Рахманинов      | сопоставление         |
| - Темы произведений Ф.Шопена<br>С.Рахманинова | и исполнение          |

На уроке будет звучать музыка польского композитора Ф.Шопена. Учитель предлагаем проверить, какие произведения композитора запомнились ребятам.

Проводим блиц-тест: делим доску на три части и записываем на них названия трех произведений Шопена (полонез, мазурка, вальс). Учитель играет (или поет) главные темы этих произведений и предлагаем учащимся узнать, какая музыка звучит. Подсчитываем количество «голосов». (Обращаем внимание на те произведения, которые школьники не могли узнать).

Читаем разворот учебника «Исповедь души» (с.114-115). Обращаем внимание на мысль о том, что каждое сочинение композитора – страница дневника, исповедь души.

Предлагаем познакомиться с двумя прелюдиями Шопена (№7 и №20). Анализируем нотную запись этих прелюдий. Контраст жанров (танец и марш), контраст характера (нежно и гибко), контраст динамики (тихо – очень громко). Что объединяет? Ритмический рисунок (пунктирный ритм). Вслушиваемся в первоначальные интонации (учитель играет или поет первые фразы прелюдий). Предлагаем исполнить эти фразы на воображаемом фортепиано, передавая характер каждой из них.

Слушаем прелюдии от начала до конца. Сравниваем характер и средства выразительности, лирический рассказ, построенный на интонациях мазурки (польского народного танца) и траурный марш, наполненный скорбными чувствами, светлый мажорный лад первой прелюдии контрастирует с мрачными минорными красками второй, контрасты динамики (ff и p) и фактуры (прозрачной в первом сочинении и плотной, насыщенной аккордовыми звучностями во второй).

Учитель читает начало письма Ф.Шопена «Милая моя, далекая, единственная...» Кому могут быть адресованы эти слова? (часто встречающиеся ответы возлюбленной матери). Учитель читает письмо до конца. Оказывается, эти слова адресованы Шопеном «милой моей Родине».

Рассматриваем фотографию памятника Шопену. Он установлен в одном из центральных парков столица Польши – Варшавы. Этот парк – одно из излюбленных мест отдыха варшавян,

потому что здесь звучит музыка Шопена (в записи и в «живом» исполнении, лучших музыкантов мира).

Всматриваемся в скульптурную композицию памятника (дерево словно раскачивается под порывами ветра), встревоженная фигура Шопена, взгляд, устремленный вдаль, изображение сердца «вынесено» скульптором в нижнюю ее часть. Вероятно, так он хотел подчеркнуть общеизвестный факт о том, что тело композитора похоронено во Франции, а сердце – в Польше, в костеле Святого Креста.

Открываем следующий разворот учебника (с.116-117). Он посвящен самому популярному произведению Шопена («Революционный этюд»). Этюд возник как отклик на разгром национально-освободительного восстания польского народа 1830 г. Друзья композитора, чтобы уберечь гения Шопена для новых поколений, настояли на том, чтобы он покинул Польшу.

Когда Шопен отчизну покидал,  
Друзья ему любовно поднесли  
В старинном кубе горсть родной земли,  
Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизъяснимой грусти дни текли.  
Средь разных стран, холодных, чуждых зал.  
Он свято кубок свой оберегал,  
В нем видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт –  
Он пел печали благородный свет,  
Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер на земле чужой,  
Той милой горсткою земли родной  
Под хмурым небом был увенчан прах.

А.Граши.

- Как же «революционный этюд» передает состояние души композитора? (слушание)

Обращаем внимание на взволнованное, рокошующее словно морские волны, бурное сопровождение. Оно и создает страстный, решительный, напористый характер музыки. Мелодия звучит как призыв, напоминая своими интонациями голос оратора (глашатая, трибуна). Особую роль в «Этуде» играют пунктирные ритм, широкие размашистые ходы в мелодии.

Рассматриваем портреты Шопена. Портрет, как и музыкальное произведение, может отражать разные состояния внутреннего мира человека.

Подбираем каждому портрету созвучное произведение Шопена.

Вспоминаем главную тему «Прелюдии» (до-диез минор) С.Рахманинова. Сравниваем ее музыкальный образ с образами «Революционного этюда» и «Прелюдии № 20» (траурный марш) Шопена. Что их роднит, что отличает?

Размышляем над вопросами:

- В чем сходство судеб двух славянских композиторов – русского Рахманинова и польского Шопена? (оба покинули родину и умерли вдали от нее)

- Как они запечатлели в музыке образ далекой родины? (интонациями, ритмами и жанрами музыки своего народа)

- Какими чувствами проникнута музыка этих композиторов? (разнообразными – любовь, скорбь, радость, гнев, восторг, сочувствие и др.)

Поем знакомые темы произведений Рахманинова и Шопена, сравнивая, сопоставляя с разными песнями («Ты река ль, моя реченька», «Песня о России» В.Локтева, «Желанье» Ф.Шопена и др.)

Стараемся песни петь выразительно, от души (каждый класс – хор).

#### 4.3.10. «Мастерство исполнителя».

Задача: привлечь внимание к основным видам музыкальной деятельности – сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель); раскрыть значение музыки в жизни каждого человека.

- Концерт № 3 для ф-но с оркестром. С.Рахманинов в исполнении автора
- Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исп. С.Рихтера
- Вариации на тему рококо для виолончели и симфонического оркестра П.Чайковского
- Произведения Д.Б.Кабалевского («Клоуны», «Кавалерийская», «Наш край» и др.)

Обращаемся с вопросом о том, каких известных исполнителей классической и популярной («легкой») музыки ученики знают, каких исполнителей любят в их доме, какие записи коллекционируют.

Прекрасными исполнителями собственных сочинений были композиторы С.Рахманинов и Ф.Шопен. Рахманинов выступал в концертах не только как блестящий пианист, но и великолепный интерпретатор своей музыки и музыки других композиторов, а также как талантливый дирижер.

Ф.Шопен уделял много времени педагогической деятельности, даже пытался составить свод правил для познания основ пианистического искусства («Советы молодым пианистам»). Музыку и музыкальное исполнение он определял как «искусство выражать свои мысли и чувства звуками», «искусство управлять звуками», «проявления нашего чувства в звуках». «Играйте как вы чувствуете» - педагогический девиз Шопена. «Слушая Шопена, - писал его современник, писатель Г.Гейне, – я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений, таких же глубоких, как и нежных». (Учитель может вариативно подбирать материал к развороту учебника «Мастерство исполнителя». Учащиеся слушают произведения в исполнении музыкантов, фотографии которых они видят на развороте учебника – при прослушивании симфонических произведений можно обратиться к развороту тетради «Симфонический оркестр» (с24-25) для закрепления знаний о составе, отдельных группах инструментов симфонического оркестра).

Обращаясь к фотографии Д. Кабалевского (в учебнике) можно рассказать о музыкально-педагогической деятельности этого композитора, педагога, музыканта-просветителя, создателя концепции и программы музыкального образования и воспитания школьников (100летие композитора отмечалось в декабре 2004 г). Вспоминаем легенду о «Трех китах» - песне, танце и марше, на которых держится вся музыка. Слушаем и исполняем произведения Д. Кабалевского.

#### 4.3.11. «Музыкальные инструменты».

Задача: продолжить знакомство с исполнительскими возможностями гитары, инструментов, любимым, как и в прошлые времена, так и сейчас.

- И.-С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (лютня, арфа) слушание на выбор, игра на воображаемых инструментах, учебник 1 кл. (с.27,28,30,37,66)
- В.Кикта «Орнамент из концертных симфоний для арфы», «Фрески Софии Киевской».
- Л.-К.Дакен «Кукушка» (арфа),





«Красной горкой». В этот день гуляли всеми миром свадьбы, выходили на улицы и организовывали весенние массовые гулянья на свежем воздухе: пели, водили хороводы, играли в подвижные игры.

Композитор С.Рахманинов сочинил сюиту для двух фортепиано, одну из частей которой назвал «Светлый праздник». В музыке он использовал знакомый напев. Предлагаем послушать эту музыку, полную радости и ликования и определить, какую мелодию цитирует композитор (мелодию пасхального тропаря).

Рахманинов писал в своих воспоминаниях: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами новгородско-Софийского собора, которые часто слышал, когда бабушка брала меня с собой в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрерывно меняющимся аккомпанементом...»

Обращаем внимание на то, как мастерски изображает (имитирует) композитор мощный колокольный звон, как по-оркестровому звучат два рояля, как композитор «передает» слушателям свое взволнованно-приподнятое, ликующее состояние.

Выполняем задания в тетради на с.12-13 «Колокольные звоны».

#### 4.4.3. «Славянские святые Кирилл и Мефодий».

**Задача:** продолжить знакомство с образами святых, формировать позитивное отношение к создателям славянской письменности, которые всю свою жизнь служили Богу и просвещению людей.

- Величание святым Кириллу и Мефодию, разучивание по нотной записи обиходный распев

- Гимн Кириллу и Мефодию, П.Пипков, сл. слушание, сравнение С.Михайловски

- Величание князю Владимиру и княгине Ольга, песнопения о Сергии Радонежском, песни об азбуке алфавите, о школе, об учителях

- «Русь» рассказ С.Романовского

чтение по тетради (с.3)

Продолжаем знакомство с образами святых, разворот учебника «Кирилл и Мефодий» (с. 30-31).

В честь святого Кирилла славянская азбука названа кириллицей. Первые буквы азбуки – А, Б, В – читались как аз, буки, веди, что означает: я буквы знаю.

Рассматриваем буквы старославянского алфавита. Оказывается, в нем есть буквы, по своему написанию схожие с современным алфавитом, а есть и такие, которые исчезли из употребления.

В честь святых Кирилла и Мефодия сложили торжественную песнь – величание. Разучиваем по нотной записи этот церковный напев. Поступенное движение придает этой мелодии певучесть, остановки в конце фраз сообщают напеву торжественности, неспешность, что характерно для музыки гимнического склада. Мажорный лад соответствует общему радостному характеру величания.

Можно спеть сначала нижний, затем верхний голоса, отметить их интонационную близость. Такой тип двухголосия («втора») часто встречается как в церковных напевах, так и в народных песнях.

Сопоставляем мелодии церковного величания и современной песни-гимна. В гимне совершенно иной тип мелодии, она насыщена широкими ходами, ее рисунок волнообразен, пунктирный ритм подчеркивает в ней черты маршевости. Обе мелодии роднит мажорный лад. Именно светлая ладовая окраска подчеркивает эмоциональный тон этих сочинений (можно сравнить и с Гимном России).

Рассматриваем изображение святых Кирилла и Мефодия на иконе и на скульптуре. Святые на иконе изображены не одни, над ними простирает руки Иисус Христос, словно благословляя их на славные дела. Лики святых сосредоточены и сдержаны. В руках у них древние свитки с азбукой и священными текстами

На скульптуре фигуры Кирилла и Мефодия выглядят более величественно. Между Ники – огромный крест как символ православной веры, в руках святых – древние свитки. Надпись на памятнике гласит: «Святым равноапостольным первоучителям словенским Мефодию и Кириллу – благодарная Россия».

Этот памятник был открыт в Москве на Славянской площади 24 мая 1992 года. У подножия памятника была зажжена неугасимая лампада – знак вечной памяти братьям-просветителям. Именно 24 мая весь христианский мир празднует День славянской письменности и культуры. В этот день в 2004 году в городе Самаре был открыт еще один памятник просветителям славянских народов.

- Каким образом можно объединить «пары» близкие по своему образному строю, различные художественные произведения – величание, светский гимн, икона, современная скульптура (величание – икона, гимн – скульптура).

Можно вспомнить величания в честь других святых – князя Владимира и княгини Ольги, песнопения о Сергии Радонежском, песни об азбуке и алфавите, о школе, об учителях.

В качестве подтверждения мысли об образности русского языка можно вспомнить рассказ С.Романовского «Русь» из Рабочей тетради (с.3).

Д\з. 1. Работа с разворотом тетради «Кого почитают, того и величают» (с.8-9).

2. Прочитать вместе с родителями рассказ С.Романовского «Троица» (учебник с.70).

#### 4.4.4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».

Задача: познакомить с обычаями и обрядами праздника Троицы.

- |   |   |
|---|---|
| - «Во поле береза стояла» р.н.п.  | исполнение, инсценировка  |
| - Симфония № 4 финал (фрагмент)<br>П.Чайковский   |   |
| - «Березонька кудрявая» (с.69)  | вокальная импровизация  |
| - Троицкие песни: «Ты березка», «Посею лен»,<br>«Как у бабушки козел»   | разучивание   |
| - «Богородице Дево, радуйся!» П.Чайковского<br>или С.Рахманинова, «О Преславного чудесе»<br>(напев Оптиной Пустыни)<br>Симфония № 4 2 ч. П.Чайковского, «Вокализ»,<br>«Концерт» № 3 1 ч. для ф-но с оркестром<br>С.Рахманинова<br>«Пастораль» из муз. иллюстраций к повести<br>А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова и др. | слушание на выбор, чтение рассказа «Троица»<br>Романовского, сопоставление с иконой<br>А.Рублева «Троица» |

В начале лета в июне на Руси празднуют Троицу. С древних времен этот праздник связан с поклонением людей матушке-природе, ее красоте, силе, щедрости.

Описание обычаев и обрядов, связанных с праздником Троицы читаем на развороте учебника «Народные праздники» (с.68-69). Белоствольная русская березка – главный символ этого праздника. Поем и инсценируем русскую народную песню «Во поле береза стояла». Слушаем фрагмент финала Симфонии № 4 П.Чайковского.

- Почему композитор включил мелодию этой песни с свою симфонию, почему она по-разному звучит в оркестре: то светло и нежно, то грозно и взволнованно, какими приемами развития достигает композитор изображения народного праздника (изменения мелодии, тембра, лада, ритмической основы).

Сочиняем мелодию на заданный литературный текст (с.69). Вокальная импровизация может быть коллективной и сольной. Для создания коллективной импровизации читаем текст выразительно хором текст народной песни «Березонька кудрявая» (учитель дирижирует, задает метроритмическую основу будущей мелодии). Учитель предлагает общую первоначальную интонацию, первоначальный мотив песни, который класс поет хором вслух, а далее – «про себя», каждый исполняет свой вариант окончания песни. Повторяем это задание несколько раз (начало – вслух, окончание – про себя), а затем пытаемся исполнить эту вокальную импровизацию целиком (в звучании хора будут встречаться диссонансы, окончания фраз на неустойчивых ступенях, повторы мелодических оборотов). Именно импровизационность, непредсказуемость детских музыкальных высказываний будет согласовываться с фольклорными особенностями сочинения песни.

Разучиваем другие Троицкие песни.

Читаем рассказ «Троица», раскрывающий содержание иконы Андрея Рублева «Троица».

Читаем «по цепочке» с остановками для восприятия деталей иконы А.Рублева (с.71) на фоне звучащей музыки.

Подчеркнуть главную мысль рассказа, заключенную в словах: «В старину на Троицу прекращались войны, и наступал мир и лад. И сегодня на Троицу принято мириться, забывать обиды и говорить друг другу дружелюбные слова. И благодарить Мать-Природу за то, что она кормит и поит и врачует нас. И радуется красотой несказанной».

#### 4.4.5. «В каждой интонации спрятан человек».

Задача: проверить, насколько у четвероклассников сформирован интонационный словарь, насколько они ориентируются в различных жанрах музыки, объединенных единым интонационным стержнем.

- |   |   |
|---|---|
| - Звукоряд  | пение по нотам на слог, на гласный звук, «живой звукоряд», пение вслух и про себя, классом и группами и т.п.  |
| - Интонация «до»-«фа»-«соль» («ля-бемоль»)                    | вокальная импровизация в жанре песни, танца, марша, на тексты Пушкина, Фета, Бальмонта (тетрадь с.6-7)  |
| - Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (финал)                | вокализация тем, пластическое интонирование, игра на воображаемых скрипках («Песня Сольвейг»), ритмические импровизации («Танец Анитры»), свободное дирижирование (Песня Марфы) |
| - Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» | слушание, сопоставление   |
| - М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»             | слушание, сопоставление   |
| - «Пастушка» фр.нар.п.  | разучивание   |

Слова «В каждой интонации спрятан духовный человек» принадлежат крупнейшему отечественному музыковеду В.В.Медушевскому, который в своих исследованиях развивает идеи интонационной теории академика Б.В.Асафьева (для учителя).

Вспоминаем, что в музыке используется всего 7 нот, но они дают возможность композиторам создавать бесчисленное множество музыкальных сочинений.

Пропеваем звукоряд (нотами на слог или гласный звук по нотной записи, по «лестницу» и др.). Поём всем классом с солистами, вслух и «про себя» как «живой звукоряд».

На с.120 учебника – последовательности из 4х звуков до-фа-со-ля (мажор), ля минор. Пропеваем эти ноты в разном характере.

(информация для учителя – высказывание Л. Бернштейна о 4х нотах).

Сочиняем мелодии (в жанре песни, танца, марша), которые будут начинаться с этой интонации (используем тексты из тетради на с.6-7, разворот «Сочини мелодию»).

Предлагаем вспомнить главные темы знакомых произведений. Пропеваем их по нотной записи, анализируем (мелодика, ритм, лад, темп и др.). Сопровождение к песне Сольвейг может исполнить воображаемый ансамбль скрипачей. Танец Анитры – ритмические импровизации, свободное дирижирование (дирижер оперного спектакля), Песня Марфы и др.

Подчеркиваем в этих темах знакомую четырехзначную интонацию. Слушаем фрагменты, песню Марфы исполняем целиком.

Вывод – благодаря разнообразным средствам выразительности каждый композитор создает яркие, неповторимые, запоминающиеся образы. Какой человек «спрятан» в музыке Бетховена, Грига, Мусоргского?

Разучиваем песню «Пастушка» (в ней та же интонация) – хором, группами, солистами, инсценируем, добавляем инструменты.

Повторяем знакомые песни.

Д\з. Прочитать одну из арабских сказок о Синдбаде-мореходе (инф. для учителя).

#### 4.4.6. «Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков».

Задачи: расширить представление о произведениях Римского-Корсакова на сказочную тематику, познакомить с понятием «программная музыка».

- |   |  |
|---|--|
| - вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане»  | слушание знакомых произведений, вычленение выразительных и изобразительных интонаций |
| - фрагмент «Тридцать три богатыря» из симфонической картины «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» |  |
| - «Шехерезада» симфоническая сюита  | слушание, сопоставление  |
| - темы вступления (темы Шехерезады, Шахриара)   | слушание, сравнение с иллюстрациями И.Билибина                                       |
| 1 часть сюиты   |  |
| - С.Никитин «Сказка по лесу идет», сл. Ю.Мориц  | разучивание  |
| - «Сказки гуляют по свету», муз. Б.Птичкина, сл. М.Пляцковского и др.                                   | повторение   |
| - творческие задания в тетради (с. 28-29, с. 32)  |  |

Вспоминаем знакомые произведения Н.Римского-Корсакова (развороты «Что за прелесть эти сказки» и «Три чуда» с.48-51).

Выделяем среди знакомых образов – образы моря (вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане», фрагмент «тридцать три богатыря», вступление к опере Садко «Океан-море синее»).

Стараемся выделить характерные интонации тем, с помощью которых композитор создает разные по характеру и настроению образы (эти интонации выполняют выразительную и изобразительную функции).

Следующий разворот («Музыкальный сказочник») продолжает знакомить нас с произведениями Римского-Корсакова (продолжаем содержательную линию под условным названием «русский Восток»).

Знакомимся с симфонической сюитой «Шехерезада». На ее примере объясняем понятие «программная музыка» - музыка, в основе которой лежит определенный сюжет, программа (инф. для учителя).

Сравниваем две главные темы вступления (нотная запись на развороте) – сказочницы Шехерезады и грозного султана Шахриара.

Темы Шахриара звучит грозно и величественно. Словно тяжелая поступь, мощно играют струнные и духовые инструменты в низком регистре. Энергичные ритмы придают теме черты суровости. Музыкальное высказывание напоминает повелительную речь.

Образ Шехерезады отличается мягкостью, женственностью композитор достигает этого благодаря высокому регистру, тембру солирующей скрипки, преобладанию плавных интонаций, ритмической ровности, узорчатой мелодики. Усиливает сказочный характер и сочетание тембров – арфы (аккомпанемент), скрипки (основная мелодия). Две эти темы составляют вступительный раздел сюиты.

Основной раздел первой части сюиты (одной из сказок Шехерезады) построен на видоизмененных мелодиях вступления, они изображают разные состояния моря, по которому плывет корабль Синдбада – то спокойного, безмятежного, то бурного и взволнованного. Просим отмечать во время звучания музыки поднятие руки появление знакомых музыкальных тем – образов. Основной принцип изложения музыкальной мысли – принцип вариационного развития.

Рассматриваем разворот учебника «Музыкальный сказочник».

- Какой эпизод первой части сюиты Шехерезада созвучен иллюстрации И.Билибина «Сказки о царе Салтане»? (Ответ может иметь несколько разных точек зрения).

Известный русский балетмейстер Сергей Фокин в начале 20 века осуществил хореографическую постановку этой сюиты.

Зрелищность и живописность музыки соединилась с выразительной пластикой танцевальных движений, оригинальными костюмами, словно дали вторую жизнь этому сочинению (недавно эта постановка возобновлена в Мариинском театре).

Вспоминаем песни на сказочную тематику, выполняем задания в тетради.

#### 4.4.7. «Музыкальная живопись М.Мусоргского».

**Задача:** раскрыть развитие образа вступления к опере «Хованщина» М.Мусоргского, на примере этого произведения подвести учащихся к мысли о том, что классическая музыка во все времена рассказывает слушателям о человеке, его думах, мечтах, природе, Родине.

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»

вокализация вариантов главной мелодии по нотной записи («про себя», затем вслух) слушание, работа в тетради (с.30-31)э

- Песни о родном крае

исполнение

- тестирование

Предлагаем новую встречу со знакомой музыкой («Рассвет...»). Пропеваем по нотам варианты главной мелодии вступления (в учебнике) сначала «про себя», а затем вслух. Слушаем,

просим отметить поднятием руки (или свободным дирижированием) их появление в оркестре. Поможет этому внимательное вслушивание в голоса инструментов оркестра (их последовательность обозначена в нотном тексте).

Просим подобрать слова, наиболее точно выражающие главную мысль симфонической картины (с.127). Читаем текст в учебнике о том, как звучала эта музыка 9 мая 1945 г. по радио в момент объявления об окончании войны.

Выполняем творческие задания в тетради.

Подводим учащихся к мысли о том, что классическая музыка (в данном случае – сочинения Мусоргского) во все времена будут рассказывать слушателям о человеке, его думах, мечтах, поступках, отношении к людям, природе, Родине.

Поем песни о родном крае. Можно провести итоговое тестирование.

#### 4.4.8. Заключительный урок-концерт.